

تاریخ

در طب حسنی با تمام شیخ شاعر علی مطبوع شد

۶۳۶
 مکتوبی حقیقی است
 شرح الحروف در
 سبک لایف
 الف
 و بیان الف
 اتصال و عطف و تحسین و تکمیل
 هم و عا و کن بدل با و اس و یا
 الف گشت فاعل و مصدر قسم
 زائد و مستکم و مذکر
 هم و عا و کن بدل با و اس و یا
 الف گشت فاعل و مصدر قسم
 زائد و مستکم و مذکر

این را الف و زمره خوانند خطایم و در آخر
و لفظ قار به ترتیب میباشد
و ششمین ۱۲۵۰

چون که در این کتاب
و مجید و مالک
برستی علی
۱۱

ای بادیه
وادی و بیابانی
نزد و دوری
نزد و دوری
نزد و دوری
نزد و دوری

وہی ہے جو کہ

معنی خوفِ بے دلیل والی قُربا

A black and white photograph showing a dense, intricate network of dark, fibrous or root-like structures. The material appears to be a complex web of interconnected strands, possibly a biological specimen like a root system or a synthetic material. The fibers are dark and contrast sharply with the lighter, textured background. The overall shape is irregular and sprawling, with many fine, hair-like extensions and thicker, more prominent roots or stems.

ای ای پائی
افادہ داری
سے ارادت دار کی
جھوٹا دوست تو ان سے
بچو کہان فرست تو ان سے
بھی گواہی ہے

[illegible]

باب و فصل باب اول اور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فصل
در بیان سیرت و اخلاق
و سبب و علل و
در بیان سیرت و اخلاق
و سبب و علل و

[illegible]

علی بن ابی طالب
ابن علی بن ابی طالب
ابن علی بن ابی طالب
ابن علی بن ابی طالب

100

پس منبر کبریاں باوالتوا

استیاذان بدانند که

فَوَالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ لَخَشِيعٌ كَرُّ رُوحِي

میشود و در ویل بدارشانی خلایق

حرف نزاری و اول و اوسط آخر

ہم بدل کرو و بچیم ای نیکنام

شاهی بود مخصوص فارس و کلام

سین نشین و چه مایه ی بار غار
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

نشین منیر و معنی خود زانده
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

مصدری و هم بچشم و جی و سین
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

صدا و ضاد و طاء و عین نیز
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

سین نشین و چه مایه ی بار غار
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

نشین منیر و معنی خود زانده
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

مصدری و هم بچشم و جی و سین
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

سین نشین و چه مایه ی بار غار
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

نشین منیر و معنی خود زانده
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

مصدری و هم بچشم و جی و سین
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

صدا و ضاد و طاء و عین نیز
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه
 و آنچه در دوزخ و دوزخه

فما بعد ما يروى في الخبرين

قاف سم و در لغت فارس نامده و در لغت عربی شبلش شده

رابطه و علت هر که است نهادن بر رسم و تفسیر و مفاجات ای عزیز

معنی تصغیر و تعظیم و کدام کاتب تعلی شده اندر کدام

کاف پارس غنیمت کرو و گاه
ای سراپا و شیاه و اجلال

ایمان و عمل
چون که اینست
ایمان و عمل

و استغفر الله ربی سیدم آید
 و استغفر الله ربی سیدم آید
 و استغفر الله ربی سیدم آید

عطف نظم و چون نوی سیدم
 عطف نظم و چون نوی سیدم
 عطف نظم و چون نوی سیدم

در عین واد و با وجود
 در عین واد و با وجود
 در عین واد و با وجود

و رنه باشد خالصش نهول کو
 و رنه باشد خالصش نهول کو
 و رنه باشد خالصش نهول کو

و استغفر الله ربی سیدم آید
 و استغفر الله ربی سیدم آید
 و استغفر الله ربی سیدم آید

و او حد و که نوی سیدم
 و او حد و که نوی سیدم
 و او حد و که نوی سیدم

اندرین الفاظ منظومه
 اندرین الفاظ منظومه
 اندرین الفاظ منظومه

کای نام
 کای نام
 کای نام

از پی محیف او را کن و را
 از پی محیف او را کن و را
 از پی محیف او را کن و را

زاده هم عطفه و ان سیدم
 زاده هم عطفه و ان سیدم
 زاده هم عطفه و ان سیدم

و استغفر الله ربی سیدم آید

و استغفر الله ربی سیدم آید

ایم یار و یاروفا کرد و بدل
سپید قواعد و انزلی بخر

فام و دم و نام و نام
و نام و نام و نام و نام

ما کسب اندر اضافت ای عزیز
منح و رقص و دل تیز

آمده بر ما رقص و منح
و رقص و منح و رقص و منح

جز بخت الف و و او قبل کم
و بخت الف و و او قبل کم

ما رقصی بهر شبه نسبت است
و رقصی بهر شبه نسبت است

در پس کلمه بیان منح را
و در پس کلمه بیان منح را

آخر فصل بهر است
و آخر فصل بهر است

در پس کلمه بیان منح را
و در پس کلمه بیان منح را

[illegible]

تا و اومی آگهی و زینبار
هم معنی اضافت ای معرر
رشت ز آمدن معقول نیز
هم معنی برای و بعد از آن
کاف را دانی تکاف ای باین
شکن شکنده بود ایضا نشین

نما بیا و دام او نه توان بختین گون با کنون تیرم سنی بسین

بانه بر سنی انک بخوان بایرای سنی تروید و ان

پس فروشد آن ایگ با و او را درم و بر و دمی ارو فرا

بهر معنی خداوندی است

گنوز بخوان ای بوشمند

بسیار از حروف و کلمات در حاشیه چپ و راست و در میان خطوط اصلی متن به خط نستعلیق و کوفی درج شده است. این حواشی شامل تفسیرات، توضیحات و گاهی کلمات تکمیلی می باشد که به سبک های مختلف خوشنویسی درج شده اند.

در حاشیه راست و در میان خطوط اصلی متن، حواشی به خط نستعلیق و کوفی درج شده است. این حواشی شامل تفسیرات، توضیحات و گاهی کلمات تکمیلی می باشد که به سبک های مختلف خوشنویسی درج شده اند.

و ارباب و زعمان محافظان
ناکین گین نیزه انتصاف

یا وین با آنه اک و آن نون
و یست را بود ای و وقتون

زنگ گون و چرخه ام فام بام
لیکیم خیره و بی کینه ملی و کلام

و بیان انواع ضافت

همه انصاف چار شیده بیان
یکس حقیقی و مجازی شد عیان

۱۶
 یکی و آرد و شین بدانی هر سه را
 مهندسی و هند و کاشی و قمار و بنا آن
 سابق مذکور شد ۱۲

هر که این اشعار از بر کرد و در او
 او ز فن فارسی خطی بر بود

۱
 صد احمد و الله که بتاریخ دهم محمد احرار ستمه از ستمی این خطومه میوند
 بیان معانی حروف و حقیقت احوال و بعضی مرآت که اطفال
 الف بلک برید و جوان طالب دهم محال علم فارسی خطش
 موقوع و مینویس میر حسن سهوا اگر رهنوی ولد میر حسین عرف
 میر کمال بجهت مجبور و کربا با تمام شیخ شایع علی اردوباد
 متوطن و ملی تجتبی به پیچید و مقبول احمد
 گو پاموی غفر الله له و لا آباءه و

بکناست مولوی

احمد علی غفر الله

له و لوالدیه

انجام

سید

۶۳۶۱۱

این کتاب در کتابخانه
 وزارت معارف و اوقاف
 و صنایع مستظرفه
 تهران
 در روز ۱۲/۱/۱۳۰۲
 ثبت گردید
 شماره ثبت ۱۲۳۴۵
 امضا و مهر
 مدیر کتابخانه
 سید محمد علی

٢٤١	٤٨٠٤٢	١٩١٥٥٥	٥
رسالة الف كترت			
Date	No.	Date	No.